**SYLABUS**

**VZDĚLÁVACÍ PROGRAM:**

**UČITELSTVÍ UMĚLECKÝCH ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ V ZUŠ, SOŠ a KONZERVATOŘI**

**Oborová didaktika výtvarné výchovy**

|  |  |
| --- | --- |
| **Garant:** | PhDr. Jana Kohnová, Ph.D. |
| **Vyučující:** | **PaedDr. Helena Hazuková, CSc.** |
| **Fakulta:** | Pedagogická fakulta |
| **Pracoviště:** | Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství |
| **Akademický rok:** | 2017/2018 a 2018/2019 |
| **Semestr:** | Letní/zimní |
| **Rozsah výuky:** | 12 hodin přímé výuky / 6 hodin samostudia a 12 hodin přímé výuky / 0 hodin samostudia |
| **Způsob výuky:** | Kombinované studium |
| **Způsob zakončení:** | Zkouška |

|  |
| --- |
| **Cíl předmětu:**  |
| Rozvinout profesní kompetence učitelů pro výtvarnou edukaci v rámci všeobecného, zájmového odborného vzdělávání: Posílit didaktickou dimenzi této kompetence pro odpovědné, odborné a teoreticky reflektované rozhodování v situacích výuky. Rozšířit funkční slovník učitele výtvarné výchovy. Vytvořit předpoklady pro motivující nabídku, plánování, vedení a hodnocení výtvarných činností, včetně poučeného náhledu na vzdělávací proces i jeho výsledek. |

|  |
| --- |
| **Obsah kurzu:** |
| Výtvarná výchova jako součást vzdělávání; obecné i speciální přínosy rozvoji osobnosti. Výtvarná tvorba a tvořivost. Vývojové zákonitosti a zvláštnosti dětského výtvarného projevu. Pedagogické aspekty výtvarně-estetických interakcí; vzdělávací cíle, vzdělávací nabídka a očekávané výstupy v závazných pedagogických dokumentech (RVP, osnovách SOŠ). Výtvarné a didaktické prostředky dosažení cíle. Didaktické kategorie, funkční slovník. Funkce a úskalí hodnocení.Strategie a formy plánování. Myšlenkové modely výuky, dlouhodobější výtvarné programy. Příprava a reflexe praxe, varianty, korekce. Aktuální cíle, tendence, proudy a formy. Vizuální gramotnost, galerijní a muzejní edukace, artefiletika). Širší kontexty a integrující charakter výtvarné edukace, možná rizika. Umělecké, vědecké a pedagogické dílo.**Klíčová slova:** Výtvarná edukace – zaměření obecné a specifické; tvorba-vnímání-tvořivost; kompetence-didaktická a výtvarná dimenze; rozhodování-informace; principy– metody-formy; projektování-realizace-reflexe; kontexty.  |

|  |
| --- |
| **Povinná literatura:**  |
| **BLÁHA, J.; SLAVÍK,J.** *Průvodce výtvarným uměním V*. 1. vydání. Praha : Práce, 1997.128 s. ISBN 80-208-0432-3. **HAZUKOVÁ,H.; ŠAMŠULA,P.** *Didaktika výtvarné výchovy I.* *3. přeprac.vyd.* Praha: Univerzita Karlova, vydavatelství Karolinum, 2005. 129 s. ISBN 80-7290-237-7**.** **HORÁČEK, R.:** *Galerijní animace a zprostředkovávání umění.* Brno 1998 **KULKA, J.** *Psychologie umění****.***Praha: SPN, 1990.ISBN 80-04-23694-4. **ROESELOVÁ,V.** *Didaktika výtvarné výchovy V.; nejen pro základní umělecké školy. 2. přeprac. vydání.* UK v Praze-Pedagogická fakulta, 2003.ISBN 80-7290-129-X. **SKARLANTOVÁ, J***. Užitá tvorba I. Estetická východiska užité tvorby***.** Praha: UK-pedagogická fakulta 2009. ISBN 978-80-7290-402-0. **SLAVÍK, J.** *Hodnocení v současné škole.(*Východiska a nové metody v praxi) Praha : Portál 1999.ISBN 80-7178-262-9.  |

|  |
| --- |
| **Doporučená literatura:**  |
| BLÁHA,J. *Estetická výchova pro střední školy, 2.díl. Umění jako obraz doby*. 1.vyd. Praha : SCIENTIA MEDICA, 2001. 80 s. ISBN 80-85526-71-9 BLÁHA,J.; SLAVÍK,J**.** *Průvodce výtvarným uměním V*. 1. vydání. Praha : Práce, 1997.128 s. ISBN 80-208-0432-3 DACEY J.S.,LENNON K.H. *Kreativita*. Praha: Grada Publishing, 2000.ISBN 80-7169-903-5. FULKOVÁ, M. a kol. *Edukativní programy Galerie Rudolfinum*. Galerie Rudolfinum, 1997\_2008. FULKOVÁ, M. *Diskurs umění a vzdělávání*. Praha, Nakladatelství H+H, 2008. FULKOVÁ,M. *Když se řekne vizuální gramotnost*.Výtvarná výchova, roč. 42, 2002, č.4,s.12-14. GARDNER, H. Dimenze myšlení: Teorie rozmanitých inteligencí. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7278-279-3. HAZUKOVÁ,H.; *Didaktika výtvarné výchovy VI.* 1.vyd. Praha: Univerzita Karlova, vydavatelství Karolinum, 2010**.** 108 s. SBN 978-80-7290-434-1. HLAVSA J.a kol. *Psychologické základy teorie tvorby*.Praha: Academia, 1985 KESSNER,L.(ed) Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. Praha: H+H, 1997. KESSNER,L. ml. Muzeum v digitální době. Vnímání obrazů a prožitek umění v současné společnosti. Praha: Argo a Národní galerie, 2000.HELUS, Z. Dítě v osobnostním pojetí. Praha: Portál 2009. KULKA,T. *Umění a kýč.* Praha 1994 KULKA, J. *Komplexní analýza uměleckého díla I.* Praha: SPN 1990. PELCOVÁ, N. Vzorce lidství. Filozofie o člověku a výchově. Praha: ISV 2001, ISBN 89-85866-64-1. ROESELOVÁ,V.: *Proudy ve výtvarné výchově.* Sarah, Praha 1999 SKARLANTOVÁ,J.; SLAVÍK**,**J. *Estetická výchova pro střední školy.* *I.díl.* 1.vydání. Praha: Sciencia Medica,2001.80 s. ISBN 80-85526-70-0. SLAVÍK,J.; CHRZ,V.; ŠTECH,S. (et al.) *Tvorba jako způsob poznávání.* UK v Praze, 2013. ISBN 978-80-246-2335-1; ISBN 978-80-246-2530-0 (pdf) SLAVÍK, J. *Od výrazu k dialogu ve výtvarné výchovy.* Artefiletika. Praha : Karolinum, 1997. ISBN 80-7184-437-3. ŠAMŠULA,P.; HIRSCHOVÁ,J**.** *Průvodce výtvarným uměním IV*. Praha: Práce, 1994.128 s. ISBN 80-208-0359-9. ŠAMŠULA,P*.: Umění – prostředek, předmět či princip vzdělávání?* In. Hledání učitele. Škola a vzdělání v proměnách času. Ped F UK Praha 1996, s.74-127 VANČÁT,J. *Poznávací a komunikační obsah výtvarné výchovy v kurikulárních dokumentech.* Praha: Sdružení MAC,s.r.o. 2002. ISBN 80-86015-90-4. ZHOŘ.I. *Proměny soudobého výtvarného umění*. Praha:SPN 1992.ISBN 80-04-25555-8. (Publikace s bohatou obrazovou dokumentací) ZHOŘ,I., HORÁČEK,R.,HAVLÍK,V.: *Akční tvorba*. Olomouc 1991  |

|  |
| --- |
| **Požadavky ke zkoušce:** |
| **Forma zkoušky: ústní teoreticko-praktická** spojená s reflexí získaných teoretických poznatků osvojených v přímé výuce i samostudiu .**Teoretická část** má prokázat znalosti z oblasti didaktiky výtvarné výchovy (Didaktiky výt varné výchovy I a II, Oborové didaktiky I a II). Problémové okruhy budou vycházet z obsahu výuky DVVI a II a koncepce závěrečné zkoušky).**Praktická část** máprokázat získané výtvarně pedagogické kompetence pro přípravu, realizaci a hodnocení výtvarné edukace se zaměřením na konkrétní vzdělávací pracoviště. Bude probíhat jako prezentace a obhajoba realizovaného výtvarného programu ( metodické či tematicko - metodické řady tří navzájem navazujících výtvarných úkolů ( včetně výtvarné dokumentace z realizace a sebehodnotící reflexe vyučující(ho).  |