**Interpretace kulturního dědictví (SZZk 4)**

Prověřuje znalosti a dovednosti studenta v tematických okruzích: Metodologie a didaktika interpretace kulturního dědictví.

Na tuto část SZZ je student připravován v těchto předmětech:Didaktika interpretace kulturního dědictví I a II,

Edukace a média I a II,, Oborová praxe *(provázat s portfoliem, resp. zkušenostmi ze stáže)* a povinně volitelné

předměty z profilující skupiny (tj. Hudební jazyk I a II, Orbis pictus I a II, Drama diversa I a II).

Zkouška bude probíhat formou reflektovaného řešení modelové situace. Student navrhne alespoň dva způsoby

řešení, které zkoušejícím představí a následně teoreticky zdůvodní. V diskusi pak terminologicky správně popíše

přednosti i slabiny svých návrhů a bude schopen argumentovat pro výběr jednoho z nich.

Modelové situace se budou týkat například komunikace se zadavateli interpretační strategie či účastníky

vzdělávacího programu, přípravy návštěvnického průzkumu, ošetření rizikových faktorů při realizaci

zážitkových programů, orientace v oblasti edukačního využití nových médií apod.

**Vazba na Oborovou praxi:** Otázky jsou kladeny obecně, student by měl ve své odpovědi nejprve teoreticky

vymezit základní pojmy a poté navrhnout konkrétní řešení, které by bylo realizovatelné v instituci, kde byl na

praxi. Pokud se otázkou na praxi přímo zabýval, může odpověď ilustrovat materiály ze svého portfolia. Pro

srovnání může rovněž uvést i další příklady řešení, které zná z literatury, osobní zkušenosti nebo doslechu.

**Návrh otázek/ modelových situací**

1. Návštěvnické výzkumy (jejich význam, příprava, realizace a využití): Navrhněte dotazník pro návštěvníky výstavy/prohlídky, popište možnosti jeho distribuce, vyhodnocení a využití.

2. Plánování a realizace neformálních/informálních vzdělávacích akcí v oblasti kulturního dědictví (např. příměstský tábor, festival, slavnost, programy zaměřené na mezigenerační spolupráci): Navrhněte koncept akce určené široké veřejnosti, popište možnosti její propagace, organizační zajištění a způsoby vyhodnocení.

3. Příprava projektového záměru a týmová spolupráce (dokumentace, financování, řízení, plán spolupráce a evaluace): Vaším úkolem je připravit projektový záměr, který rozšíří vzdělávací nabídku instituce. Popište stručně svůj postup, grantové možnosti a zásady pro tvorbu realizačního týmu.

4. Realizace a vyhodnocení projektu a spolupráce s partnery projektu (vč. PR, zpracování projektové dokumentace a prezentace výsledků): Popište obvyklé fáze realizace projektu a principy úspěšné partnerské spolupráce (např. muzeu a škola). Navrhněte způsoby, jak o průběhu projektu informovat veřejnost. Jaké podoby může mít prezentace výsledků projektu a zhodnocení spolupráce s partnery?

5. Možnosti a meze spolupráce školy, paměťových a památkových institucí (mimoškolní výuka, role a význam RVP, principy partnerství): Navrhněte způsoby, jak navázat a udržovat dlouhodobou spolupráci se školami, v čem spočívá její význam pro všechny zúčastněné strany.

6. Návrh edukačního programu pro oblast formálního vzdělávání (např. předškolní žáci, žáci 1. a 2. stupně ZŠ, žáci střední školy, studenti VŠ) na bázi zážitkového učení: Připravte koncept zážitkového edukačního programu (záměr, cíle, metody, motivace, realizace, reflexe, zpětná vazba) pro vybranou cílovou skupinu. Popište základní organizační parametry programu a způsob jeho evaluace.

7. Návrh edukačního programu pro oblast formálního vzdělávání (např. předškolní žáci, žáci 1. a 2. stupně ZŠ, žáci střední školy, studenti VŠ) na bázi uměleckého vzdělávání (např. hudební, výtvarná, dramatická výchova): Připravte koncept umělecky zaměřeného edukačního programu (záměr, cíle, metody, motivace, realizace, reflexe, zpětná vazba) podle vlastního výběru pro vybranou cílovou skupinu. Popište základní organizační parametry programu a způsob jeho evaluace.

8. Návrh, tvorba a evaluace didaktických pomůcek pro vybranou cílovou skupinu (např. školní třída, návštěvníci se speciálním vzdělávacími potřebami, senioři, zahraniční turisté): Vysvětlete, jaký je smysl didaktických pomůcek v muzejní, galerijní nebo památkové edukaci. Stručně popište různé typy pomůcek a možnosti jejich využití pro vybranou cílovou skupinu.

9. Dobrovolnictví a komunitní spolupráce (jejich význam, potenciál a limity): Navrhněte možnosti, jak zapojit dobrovolníky nebo místní komunitu do spolupráce s vybranou institucí. V čem spočívá přínos takové spolupráce pro všechny zúčastněné a v čem její limity?

10. Tvorba a vyhodnocování interpretačních strategií a scénářů interpretace (např. naučná stezka, průvodcovský text, výstava): Vysvětlete, v čem spočívá podstata interpretace kulturního a přírodního dědictví a jaké jsou její základní principy. Popište proces tvorby, realizace a vyhodnocení vybraného způsobu interpretace.

11. Mediální povaha kulturních artefaktů a jejich edukační potenciál (vč. objektového učení, analýzy ikonografických pramenů, orální historie): Popište různé možnosti, jak využívat mediální povahu kulturních artefaktů (např. muzejní budovy či expozice, gotického obrazu, fotografie, vyprávění pamětníka) pro realizaci edukačních cílů.

12. Nové trendy v prezentaci a interpretaci kulturního dědictví (např. storytelling, videomapping, geolokační hry, virtuální realita): Popište, jaké inovace a interpretační možnosti nabízejí digitální média. V čem se osvědčují, v čem spočívají rizika jejich využívání?