

4. mezioborové sympozium

A large, faint historical diagram in the background, featuring a circular grid with concentric rings and radial lines. The diagram is filled with numerous small, circular icons and symbols, some of which are labeled with letters and numbers. The diagram is framed by ornate, symmetrical floral and scrollwork patterns in the corners.

Dějiny jako příběh a obraz

SESTAVIL
JAROŠL BRADÁČ

BRADÁČŮV
HISTORICKÝ DIAGRAM

KRESLIL
FR. V. EISENREICH

ZÁKONEM CHRÁNĚNO

NÁKLADEM KNIPKUTCE THEODORA MAREŠE V PLEŠI

CENA 3 Kč



ku poctě Vladislava Vančury
a 77. výročí od vydání
Obrazů z dějin národa českého

13. dubna 2016

Sál Boženy Němcové Památník národního písemnictví

9.00 Úvodní slovo

Zdeněk Freisleben, ředitel Památníku národního písemnictví,
Michal Nedělka, proděkan pro vědu a výzkum Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy

Příběhy a obrazy Vladislava Vančury (Petr Koura, PedF UK)

9.30–11.10 Reinterpretace obrazů a příběhů (nejen) z dějin národa českého

Mýtus a loutka: Jiří Trnka a jeho Staré pověsti české (Ivan Klimeš, FF UK)

Historický obraz (Jiří Rak, FSV UK)

Proměny obrazu kněžny Libuše v (nejen) české opeře 19. století
(Michal Fránek ÚČL AVČR, Praha, Jiří Kopecký, FF UP, Olomouc)

O zabijaniu Ulricha von Jungingena.

Między antropologią wiedzy/historiografią a edukacją transkulturową
(Norbert Morawiec, Instytut Historii, Akademii im Jana Długosza)

Obrazy milostné z dějin národa českého (Helena Chalupová, FF a PedF UK, Praha)

Diskuse + přestávka

11.30–12.50 Obrazy v hudbě a v bronzu

Dvojkonzert Bohuslava Martinů – hudební obraz jako vize
(Jana Palkovská, PedF UK, Praha)

O starých českých muzikantech (Karel Procházka, PedF UK, Praha)

Zdeněk Nejedlý – učitel národa? (Václav Nájemník, PedF UK, Praha)

Vrata Národního památníku na Vítkově – učebnice československých dějin?
(Jakub Hajíček, FF UK, Praha)

Diskuse + přestávka na oběd

14.15–15.35 Obraz a příběh v prostředí školy a výuky dějepisu

Obálky sešitů místo obrázků v učebnicích

(Helena Kovářová, Muzeum Komenského, Přerov)

Historie v obrazech. Školní obraz ve výuce dějepisu 19. a 20. století

(Magdaléna Šustová, NPMK Komenského, Praha)

Obrazové cesty dějin Eduarda Štorcha (Jiří Hnilica, PedF UK)

Proměny zobrazování českých dějin v období 1526–1618 v učebnicích dějepisu druhé poloviny 19. a 20. století (Jitka Rauchová, HÚ JU, České Bubějovice)

Diskuse + přestávka

16.00–18.00 Panelová diskuse Obrazy dějin v komiksu

Moderuje: Pavel Kořínek (ÚČL AVČR, Centrum pro studia komiksu)

Účastníci: Petr Bílek (FF UK), Renáta Fučíková, Tomáš Mikeska

(Gymnázium Evolution a PedF UK), Čeněk Pýcha (ÚSTR, Praha)

Koncert v Českém muzeu hudby

(od 19:30)

Koncert duchovní hudby z děl starých českých skladatelů – obnovené premiéry zapomenutých děl i autorů.

Účinkují:

Chorus Carolinus Kladno a Collegium paedagogicum Praha

(Karel Procházka KHV PedF UK)

14. dubna 2016

Velký sál Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy

9.00–10.20 Literární produkce (historických) příběhů a obrazů

Jakub Arbes a historie (Helena Šebestová, LA PNP)

Braunova vzorová historická povídka pro mládež a její inspirační zdroje
(Věra Brožová, PedF UK, Praha, LA PNP)

Zmizelé obrazy z dějin – výběrčí daní (Marie Macková FF UP, Pardubice)

Zásada sporu Viléma Hejla (Eduard Burget, ÚČL AV ČR, Praha)

Diskuse + přestávka

10.45–12.10 Obrazy z doby moderní a postmoderní

Staré vs. nové pojetí bezpečnosti. Každodennost snížených lidí v prostoru měst 17. století
(Marie Matěásková, KTF UK, Praha)

Literární reprezentace industriální chudoby a obraz „chudého“ v krásné literatuře
v habsburské monarchii v době předbřeznové a revoluční
(Jakub Raška, FF UK, Praha)

Obrazy zlatokorunské školy (Šárka Belšíková, Muzeum umění Olomouc)

Zlatokorunský Orbis pictus (nejen) pro školy (Eva Neprašová, NPÚ, České Budějovice)

Diskuse + přestávka na oběd

13.15–14.35 Obrazy válečné

„Kterak Landebork od Prahe z království českého ani nepřškná, bodte s Bohem, hébal!“
(František Ostrý, MU Brno)

Obrazy války v historii, aneb mantinely recepce válečných událostí na příkladu války roku 1866
(Vojtěch Kessler, HÚ AVČR A Josef Šrámek, Muzeum východních Čech)

Válečné události u Stráže nad Nisou a Dlouhého mostu (23. a 24. 6. 1866) jako vzpomínka,
příběh životní i literární, pomník a obraz (Jaroslav Krátký, PedF UK)

Ve stokách podzemní Prahy i před redakcí Tagblattu: Váleční uprchlíci z Haliče ve vybraných dílech české literatury 20. století (Bohuslav Rejzl, PedF UK, Praha)

Diskuse + přestávka

15.00–16.30 Obrazy válek 20. století ve škole a v kultuře

Obrazy a příběhy konce války a možnosti didaktického zacházení s nimi
(Josef Märc, FF UJEP, Ústí nad Labem)

Od oslav k zapomnění – proměna prezentace UNRRA a Displaced Persons
(Jana Kasíková, FF UK, Praha)

Sudety zmizelé a současné: Výukový program pro studenty učitelství historie
(Anna Šerberová, FF UJEP, Ústí nad Labem)

Dovolená v Protektorátu: Dynamický potenciál stereotypu – role paměti v edukačním procesu
(Lucie Antošíková, ÚČL AV ČR, Praha)

Proměna symboliky Lidic. Poválečný obraz Lidic v umělecké literatuře
(Pavla Bechnerová, PedF UK, Praha)

Závěrečné slovo a shrnutí

Vít Vlnas (PedF UK, Praha)

pořadatelé



PAMÁTNÍK
NÁRODNÍHO
PÍSEMNICTVÍ



KHv



NÁRODNÍ PEDAGOGICKÉ
MUZEUM A KNIHOVNA
J. A. KOMENSKÉHO

Ilustrační orázek Bradáčův historický diagram
pochází z fondů Národního pedagogického muzea a knihovny J. A. Komenského