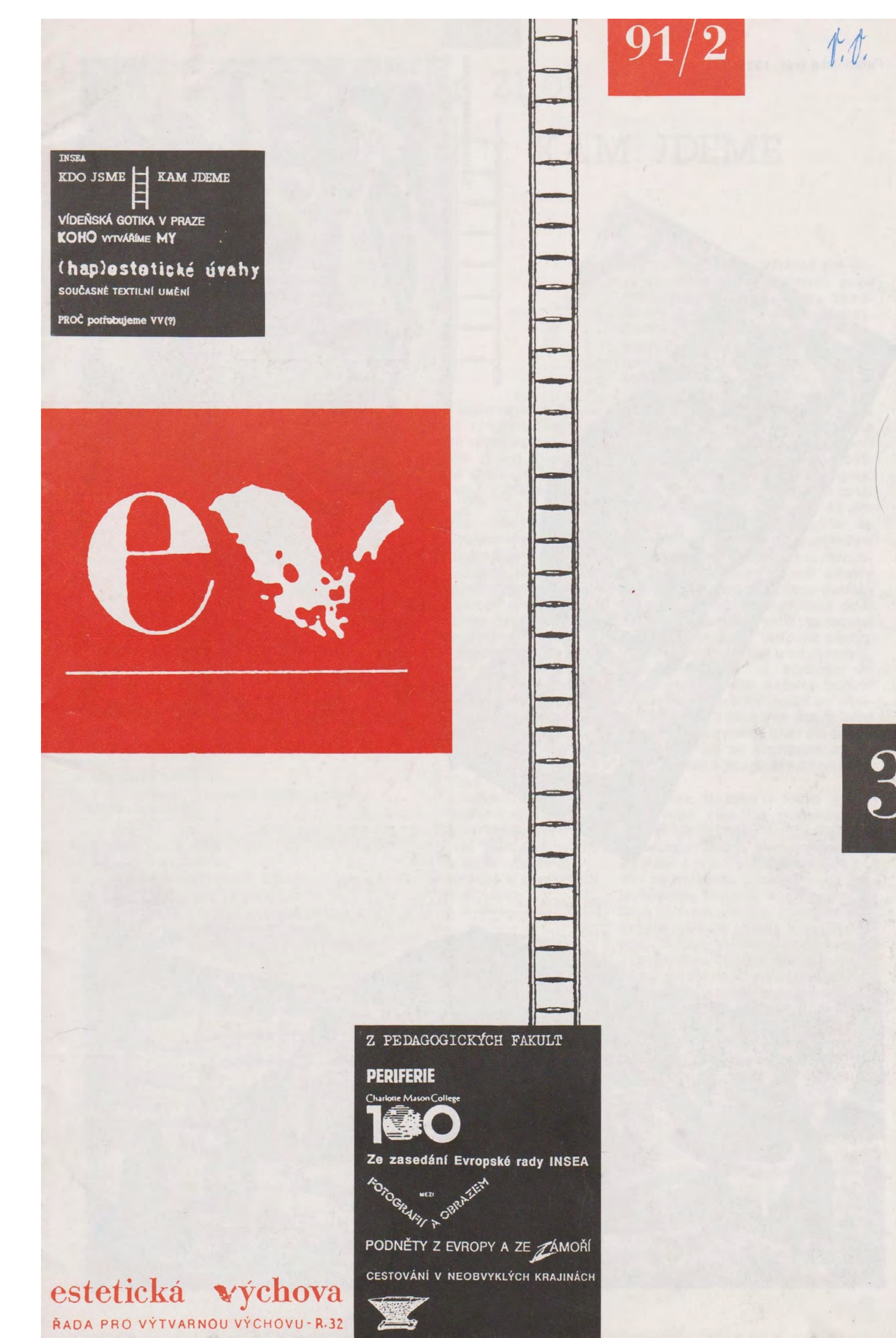
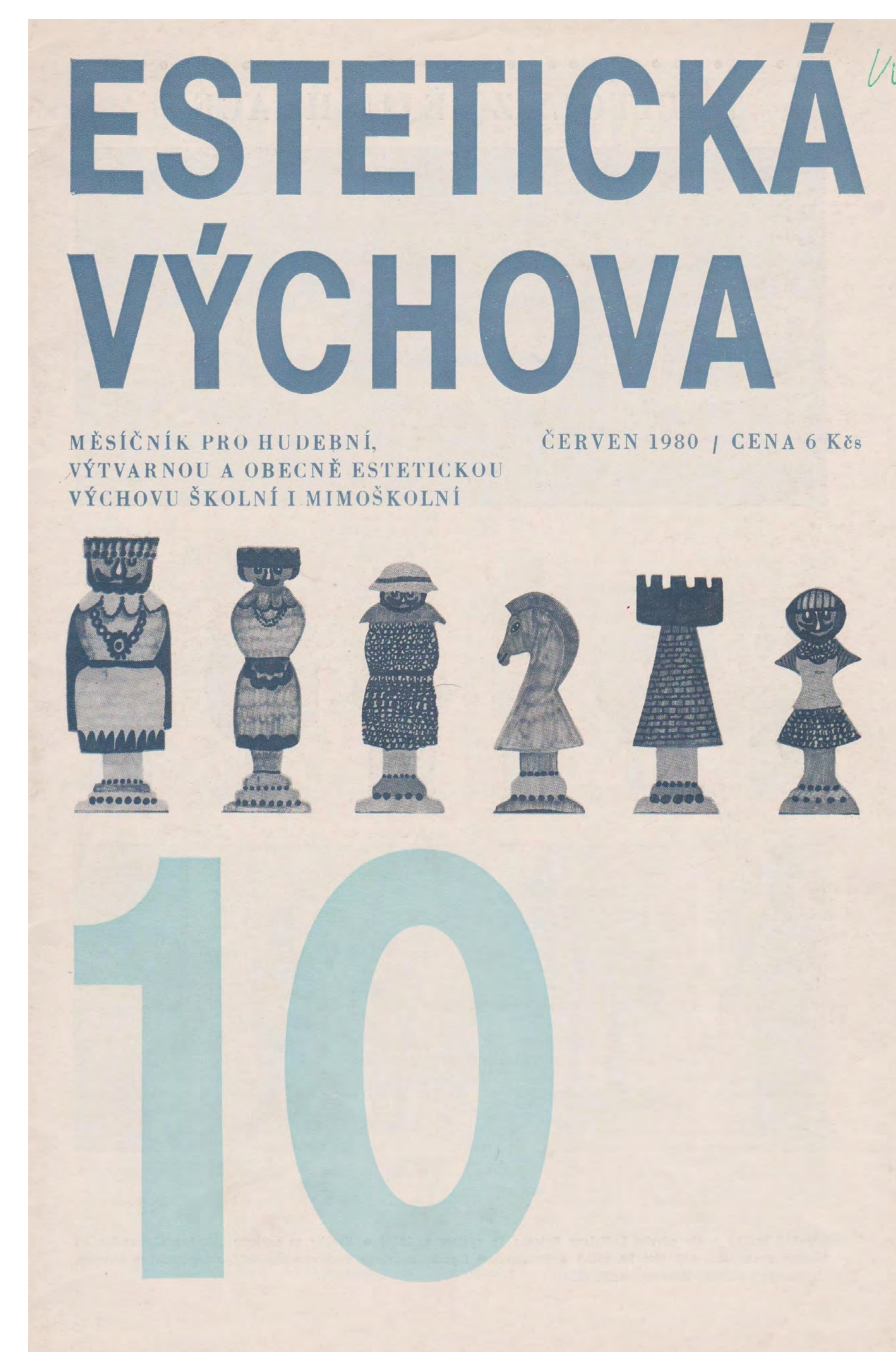
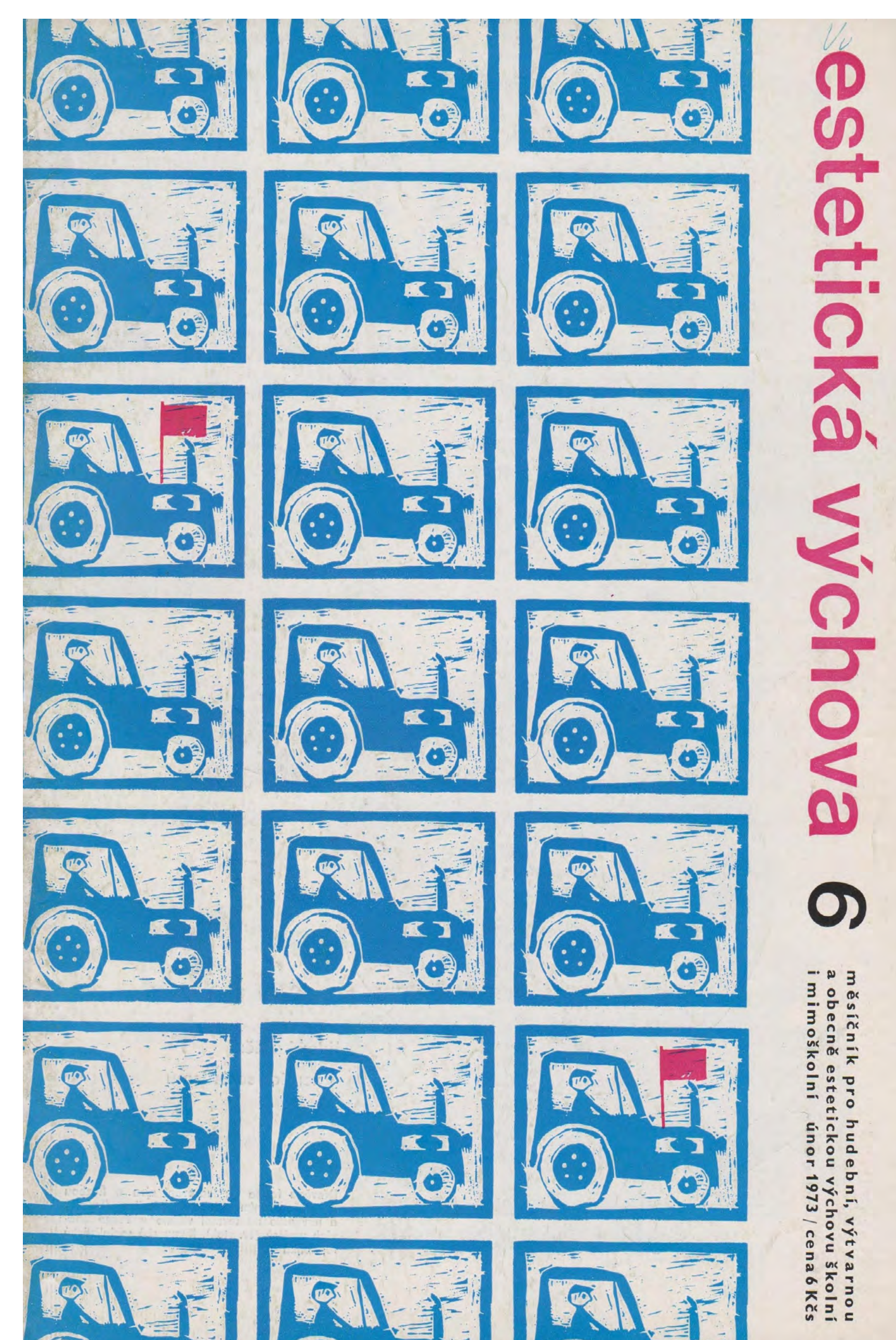


V letech 1968 – 1991

Pod drobnohledem doby socialismu sledujeme vývoj periodika, které se významně podílelo na vnitřní změně školního kreslení. Jak sám píše J. Uždil: „Odborný časopis, který zahajuje svůj šestadvacátý ročník, má právo považovat sebe sama za svědka, ne-li za přímého účastníka a podněcovatele změn, které daný obor za čtvrt století prodělal.“



Vlivem pozitivních společenských stimulů v roce 1968 opět vzniká **samostatná Výtvarná výchova**. Tato změna neměla dlouhé trvání a školním rokem 1970/1971 dochází opět ke sloučení těchto sfér v jedno společné periodikum. Vrací se k názvu *Estetická výchova*, který přetrvává až **do roku 1991**.

V periodiku *Estetická výchova* se tedy mísí dva humanitní obory, a to **výtvarná a hudební výchova**. Můžeme vnímat přínosnost propojením těchto oborů, například vychází články „*Dětský výtvarný projev a hudba*“, „*Hudba a výtvarné umění*“.

Mimo texty ryze výtvarnické či hudebnické se zde setkáváme s tématy, jako je například *Duševní hygiena – estetika životního stylu*. Můžeme tedy říci, že se ještě **více rozšířil tematický okruh časopisu**.

V roce 1987 se v *Estetické výchově* objevuje také **autentické vnímání dětí**, které je pro nás úsměvné a zároveň nám umožňuje proniknout k dětskému chápání, jenž je bezprostřední.

„*Co děti napsaly nebo řekly: Ze slavných mužů se dělají pro školy sádrové hlavy.*“

Na začátku devadesátých let jsou změny pozorovatelné na první pohled. Zalistujeme-li odborným časopisem „*Estetická výchova – řada pro výtvarnou výchovu*“ zpozorujeme větší hru s písmem časopisu, který je černobílý, ale uprostřed periodika nacházíme dvoustranu s barevnými fotografiemi na kvalitnějším papíře.

Do historie vydávání patří také **samizdatový výtisk**, který vyšel jako páté číslo v roce 1991.