

Knižní publikace:

Červená knihovna. Studie kulturně a literárně historická. Praha, Paseka 1996. 238 s.

Případ Kondelík. Epizoda z estetiky každodennosti. Praha, Karolinum 2002. 312 s.

Publikace je souborem úvah o knize, která stála u zrodu jedné ze zásadních diskuzí o české povaze. Popisuje kladné i záporné reakce, které vyvolalo její první vydání. Zároveň konfrontuje hlavního hrdinu Herrmannova románu s dalšími známými postavami české literatury a hodnotí motiv každodenního měšťanského života v české románové tvorbě.

Encyklopedie literárních žánrů (společně s Josefem Peterkou a kolektivem autorů). Praha, Paseka 2004. 704 s.

Souhrnná práce z oboru české genologie a historické poetiky, první svého druhu u nás. Publikace zahrnuje genologické fenomény české literatury všech tvůrčích oborů: z prózy, poezie, dramatu, nejen z literatury umělecké, ale i populární, z folklorní slovesnosti, literatury pro děti a mládež, literární fantastiky, komiky i literatury faktu, přičemž zachycuje všechna období od počátků až k dnešku. Výběr témat přihlíží k významu, příznačnosti a produktivitě daného žánru v české literatuře.

Záludný svět Povídek malostranských. Praha, Academia 2012. 196 s.

Publikace se pokouší o nové čtení kanonického díla. Činí tak za pomoci netradičních zorných úhlů a s nimi souvisejících kulturně historických kontextů, dosud ve vztahu k Povídkám malostranských nevyužitých. Čtveřici zvolených hledisek odpovídají čtyři kapitoly knihy. V první jde o zohlednění kontextu Nerudova publicistického psaní a sledování jeho vlivu na žánrový status vznikajících povídek. Druhá kapitola si na základě srovnání topografie fikčního světa povídek s mapou reálné Malé Strany klade otázku, zda je možné číst je aspoň částečně jako prózu dokumentárního typu - a pakliže ne, jakou funkci v nich dobové reálie mají. Třetí kapitola interpretuje Povídky malostranské v kontextu soudobé humoristické prózy. Čtvrtá kapitola využívá současných naratologických konceptů k charakteristice Nerudova způsobu vyprávění, jímž autor svět Povídek malostranských konstituuje jako zdánlivou starosvětskou idylu, ve skutečnosti však jako území plné puklin, chaosu a temných spodních proudů.

Publikační činnost – výběr:

Vědecké monografie

Záludný svět Povídek malostranských. Praha, Academia 2012. 196 s.

Kapitoly v kolektivních monografiích

Dokument doby nebo obraz zraněné duše? K reinterpretaci románu Ignáta Herrmanna U snědeného krámu. In: Chronos – Topos – Logos v současném filologickém bádání. Praha, Karolinum 2012.

Mocná, Dagmar: Jak se snadno a rychle stát filmovým scénáristou. In: Černobílý snář Elmara Klose (ed. Jan Lukeš). Praha, Národní filmový archiv 2011

Studie ve vědeckých časopisech a recenzovaných sbornících

Šest povídek o starém mládenci: Nerudova próza v rozpětí mezi literárními rovinami. Bohemica Olomoucensia, 6, 2014, č. 2, s. 87 - 125

Nerudovy Obrazy života a realismus. Bohemica litteraria, 17, 2014, s. 63-86

Nerudovy veršované fejetony. In: Člověk a stroj v české kultuře 19. Století. Praha, Academia 2013, s. 198-208

Geneze básnické sbírky Jana Nerudy Hřbitovní kvítí. Bohemica Olomoucensia, 4, 2012, č. 2, s. 89-114

Transformace baladického žánru v básnické tvorbě Jana Nerudy. Slovenská literatúra, 59, 2012, č. 4, s. 312 – 323.

Příběhy Nerudových lásek. Životopis jako kulturní konstrukt. Česká literatura, 59, 2011, č. 2, s. 149-174

Tělo jako limit tvorby. Poslední desetiletí života a díla Jana Nerudy in: Tělo a tělesnost v české kultuře 19. století, Praha 2010, s. 318-330.