

Beletrie

Nezaznačené tituly jsou základní pro studenta české literatury.

Žlutě zaznačené tituly slouží k doplnění představy o vývoji české literatury.

Jen kombinace obou může poskytnout dostatečně fundované základy pro porozumění vývojovým procesům v české literatuře 20. století a proměnám poetiky.

Próza

Richard Weiner: *Lítice / Škleb*

Jaroslav Hašek: *Osudy dobrého vojáka Švejka*

Josef Čapek: *Stín kapradiny*

Karel Čapek: *Hordubal / Povětroň / Obyčejný život*

Karel Čapek: *Válka s mloky*

Jiří Mahen: *Měsíc*

Jaroslav Durych: *Menší valdštejnská trilogie*

Jaroslav Durych: *Bloudění*

Vladislav Vančura: *Markéta Lazarová / Pekař Jan Marhoul*

Jan Čep: *Dvojí domov*

Ladislav Klíma: *Utrpení knížete Sternenhocha*

Karel Poláček: *Okresní město* (první díl)

Ivan Olbracht: *Golet v údolí / Nikola Šuhaj loupežník*

Marie Pujmanová: *Lidé na křižovatce*

Marie Majerová: *Havířská balada*

Egon Hostovský: *Dům bez pána / Cizinec hledá byt*

Václav Řezáč: *Svědék / Rozhraní*

Julius Fučík: *Reportáž psaná na oprátce*

Václav Řezáč: *Nástup*

Ivo Vodseďálek: *Kalvárie*

Josef Škvorecký: *Zbabělci*

Ivan Kříž: *Velká samota*

Josef Jedlička: *Kde život náš je v půli se svou poutí*

Jiří Mucha: *Pravděpodobná tvář / Studené slunce*

Arnošt Lustig: *Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou*

Bohumil Hrabal: *Ostře sledované vlaky*

Bohumil Hrabal: *Obsluhoval jsem anglického krále*

Vladimír Körner: *Adelheid / Údolí včel*

Ladislav Fuks: *Spalovač mrtvol / Pan Theodor Mundstock / Myši Natálie Mooshabrové*

Věra Linhartová: *Dům daleko / Přestořeč / Prostor k rozlišení*

Karel Michal: *Bubáci pro všední den*

Ota Filip: *Cesta ke hřbitovu*

Jan Procházka: *Svatá noc*

Milan Kundera: *Žert*

Milan Kundera: *Nesnesitelná lehkost bytí*

Ludvík Vaculík: *Sekyra*

Ludvík Vaculík: *Český snář*

Zdena Salivarová: *Honzlová*

Jan Novák: *Milionový jeep*

Ivan Diviš: *Teorie spolehlivosti*

Jiří Kratochvíl: *Uprostřed noci zpěv*

Jáchym Topol: *Anděl / Kloktat dehet*

Jan Balabán: *Prázdniny / Možná že odcházíme*

Květa Legátová: *Želary*

Michal Ajvaz: *Druhé město*

Milan Kundera: *Nevědění*

Poezie

Karel Toman: *Měsíce*

Vítězslav Nezval: *Edison*

Vítězslav Nezval: *Absolutní hrobař*

Josef Hora: *Jan houslista*

František Halas: *Sépie / Dokořán*

Jiří Orten: *Elegie*

Jan Zahradníček: *Čtyři léta / Dům strach*

Jan Zahradníček: *Korouhve / La Saletta*

Jaroslav Seifert: *Býti básníkem / Morový sloup*

Jaroslav Seifert: *Píseň o Viktorce*

Jiří Šotola: *Svět náš vezdejší*

František Hrubín: *Romance pro křídlovku*

Josef Palivec: *Pečetní prsten*

Vladimír Holan: *Noc s Hamletem*

Vladimír Holan: *Bolest*

Josef Kainar: *Nové mýty / Český sen*

Jiří Kolář: *Prometheova játra*

Ivan Blatný: *Stará bydliště*

Jan Skácel: *Metličky / Dávné proso*

Bohuslav Reynek: *Odlet vlaštovek*

Karel Šiktanc: *Český orloj*

Ivan Diviš: *Umbriana*

Miroslav Holub: *Achilles a želva/Slabikář*

Václav Hrabě: *Moje blues*

tři básnické sbírky z let 1995–2005 s výjimkou výše uvedených autorů

Drama

Jiří Voskovec, Jan Werich: *Caesar / Těžká Barbora*

Fráňa Šrámek: *Léto*

Karel Čapek, Josef Čapek: *Ze života hmyzu*

František Langer: *Periférie*

Karel Čapek: *RUR / Věc Makropulos*

František Hrubín: *Srpnová neděle*

Václav Havel: *Zahradní slavnost / Vyrozumění*

Josef Topol: *Konec masopustu*

Petr Zelenka: *Příběhy obyčejného šílenství*

Odborná literatura, z níž si zvolíte 5 titulů:

- Josef Vojvodík: *Povrch, skrytost, ambivalence: Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda*
- Josef Vojvodík, Marie Langerová: *Patos v českém umění, poezii a umělecko-estetickém myšlení čtyřicátých let 20. století*
- Vladimír Papoušek: *Gravitace avantgard*
- Jindřich Chaloupecký: *Expresionisté*
- Jiří Opelík: *Čtrnáctero prací o Karlu Čapkovi a ještě jedna o Josefu Čapkovi jako přívažek*
- Přemysl Blažíček: *Haškův Švejk*
- Tomáš Kubíček: *Dvojí domov Jana Čepa*
- Marie Kubínová: *Proměny české poezie dvacátých let*
- F. X. Šalda: „O nejmladší poezii české“. In týž: *O předpokladech a povaze tvorby* (1978, s. 524–546) nebo *Studie z české literatury* (1961, s. 129–187, dostupné [online](#))
- Jan Mukařovský: „Sémantický rozbor básnického díla: Nezvalův *Absolutní hrobař*“. In týž: *Studie II.* (2001/2007, s. 376–398) nebo *Studie z poetiky* (1982, s. 660–680)
- Jan Mukařovský: *Vančurův vypravěč*
- Zdeněk Kožmín: *Styl Vančurovy prózy*
- Jan Wiendl: *Vizionáři a vyznavači*
- Václav Černý: *První a druhý sešit o existencialismu*
- Blahoslav Dokoupil: *Český historický román 1945–1965*
- Milan Suchomel: *Literatura z času krize: Šest pohledů na českou prózu 1958–1967*
- Sylvie Richterová: *Slova a ticho*
- Petr A. Bílek: „Generace“ osamělých běžců
- Antonín Brousek: *Na brigádě*
- Jan Lopatka: *Předpoklady tvorby*
- Lubomír Doležel: *Heterocosmica II.: Fikční světy postmoderní české prózy / Heterocosmica III.: Fikční světy protomoderní české prózy*
- Zdeněk Kožmín: *Interpretace básní*
- Jiří Opelík: *Nenáviděné řemeslo*
- Jiří Opelík: *Holanovské nápovědy*
- Robert B. Pynsent: *Pátrání po identitě*
- Pavel Janoušek: *Rozměry dramatu: Autorský subjekt a vývojové proměny poetiky českého meziválečného dramatu*
- Vladimír Just: *Proměny malých scén*
- Lenka Jungmannová: *Příběhy obyčejných šílenství: „Nová vlna“ české dramatiky po roce 1989*