

Ivan Holas

Test hudebně sluchových schopností

01	I.A Orientace v tónovém prostoru – instrukce
02	I.A Orientace v tónovém prostoru – 15 příkladů
03	I.B Výškově rozlišovací schopnosti – instrukce
04	I.B Výškově rozlišovací schopnosti – 15 příkladů
05	II.A Tonální cítění – zakončenost melodie – instrukce
06	II.A Tonální cítění – zakončenost melodie – 5 příkladů
07	II.B Tonální cítění – mimotonální tón – instrukce
08	II.B Tonální cítění – mimotonální tón – 5 příkladů
09	III.A Hudební paměť – paměť pro melodii – instrukce
10	III.A Hudební paměť – paměť pro melodii – 10 příkladů
11	III.B Hudební paměť – paměť pro rytmus – instrukce
12	III.B Hudební paměť – paměť pro rytmus – 10 příkladů (klavír)
13	III.C Hudební paměť – paměť pro rytmus – instrukce
14	III.C Hudební paměť – paměť pro rytmus – 10 příkladů (dřívka)
15	IV. Analýza vícezvuku – instrukce
16	IV. Analýza vícezvuku – 10 příkladů

Test chápání hudebně výstavbové struktury

01	I.A Smysl pro kontrast v hudbě – melodie a rytmus – instrukce
02	I.A Smysl pro kontrast v hudbě – melodie a rytmus – 5 příkladů
03	I.B Smysl pro kontrast v hudbě – tempo – instrukce
04	I.B Smysl pro kontrast v hudbě – tempo – 5 příkladů
05	I.C Smysl pro kontrast v hudbě – agogika – instrukce
06	I.C Smysl pro kontrast v hudbě – agogika – 5 příkladů
07	I.D Smysl pro kontrast v hudbě – plošná dynamika – instrukce
08	I.D Smysl pro kontrast v hudbě – plošná dynamika – 5 příkladů
09	I.E Smysl pro kontrast v hudbě – dynamické změny – instrukce
10	I.E Smysl pro kontrast v hudbě – dynamické změny – 5 příkladů
11	I.F Smysl pro kontrast v hudbě – instrumentace – instrukce
12	I.F Smysl pro kontrast v hudbě – instrumentace – 5 příkladů
13	I.G Smysl pro kontrast v hudbě – harmonie – instrukce
14	I.G Smysl pro kontrast v hudbě – harmonie – 5 příkladů
15	II. Smysl pro symetrii hudební věty – instrukce
16	II. Smysl pro symetrii hudební věty – 5 příkladů
17	III. Smysl pro funkčnost hudebně výrazových prostředků - instrukce
18	III. Smysl pro funkčnost hudebně výrazových prostředků – 5 příkladů

HOLAS, Milan. *Úvod do hudební diagnostiky*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985.

Původní nahrávka vznikla v Československém rozhlasu,
spolupracovali: Havlákovo kvarteto, L. Čermáková, H. Šťastná, J. Kodeš.

Na digitalizaci materiálu spolupracovali: Ing. Štěpán Kment; Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.; doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.; doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc., FPE ZČU