**Jan Maria Dobrodinský (1925 – 2022)**

 *V neděli 13. února 2022 nás ve věku 96 let opustil významný český sbormistr, dirigent a pedagog Doc. Mgr. Jan Maria Dobrodinský, který ovlivňoval sborové dění a kulturu v širším slova smyslu v Čechách a na Slovensku zejména ve druhé polovině 20. století. Osobně jsem měl možnost Jana Mariu Dobrodinského poznat během svých studií na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Jeho vysoce fundovaný způsob výkladu látky a maximální propojování s praktickými otázkami mně zásadní měrou pomáhal
v profesním růstu, J. M. Dobrodinský se mi stal významným rádcem, starším přítelem a oporou v uměleckém a osobním životě. Ohlédněme se za jeho naplněným životem a profesní kariérou.*

 Jan Maria Dobrodinský se narodil 22. července 1925 v Kunžaku u Jindřichova Hradce. Vyrůstal obklopen hudbou, neboť otec Bedřich Dobrodinský působil jako sóloharfista České filharmonie. Díky němu žil Dobrodinský odmalička v kontaktu s vysokou hudební úrovní České filharmonie, jejíž koncerty, a dokonce i zkoušky, mohl už jako dítě navštěvovat. On sám jako gymnazista však zakotvil u lesního rohu a spolu s vyššími třídami gymnázia studoval zároveň jako mimořádný posluchač na Státní konzervatoři v Praze a po maturitě roku 1945 se stal jejím řádným posluchačem. Kromě povinných teoretických předmětů studoval soukromě i skladbu u prof. Jaroslava Řídkého a po znovuotevření Univerzity Karlovy v roce 1945 se zapsal na její Filozofické fakultě (obor hudební věda, filozofie a sociologie). Konzervatoř absolvoval roku 1948, o rok později zde složil státní zkoušku ze sborového zpěvu a dirigování.

 Už během studií se J. M. Dobrodinský uplatnil jako hráč na lesní roh v různých profesionálních orchestrech, největší význam však pro něj mělo účinkování v Českém komorním orchestru pod vedením Václava Talicha. Dobrodinský od roku 1947 vedl úspěšně
v kostele sv. Václava v Nuslích chrámový pěvecký sbor, jehož byl i zakladatelem. Cítil však potřebu se dále vzdělávat. Začal proto soukromě studovat dirigování u Václava Talicha. Talich však zanedlouho (1949) odešel do Bratislavy, kde se stal uměleckým ředitelem právě založené Slovenské filharmonie a profesorem dirigování na Vysoké škole múzických umění
v Bratislavě, kam byl J. M. Dobrodinský přijat ke studiu ve školním roce 1950 – 51. Kromě toho Dobrodinský působil jako hráč na lesní roh ve Slovenské filharmonii. Byl tak tedy neustále nablízku prof. V. Talichovi, což ovlivnilo jeho estetická i etická měřítka, interpretační styl, způsob a metodiku práce. Vlastní dirigentské zkušenosti získával u Sukova komorního orchestru v Benešově, kam dojížděl až do roku 1953. Profesor Talich v té době však Bratislavu opouští, a tak J. M. Dobrodinský dokončuje poslední rok studia u Dr. Ľudovíta Rajtera. Studium na VŠMU zakončil J. M. Dobrodinský celovečerním absolventským koncertem se Slovenskou filharmonií a představením Pucciniho opery „Gianni Schichi“.

V roce 1954 vyhrál J. M. Dobrodinský konkurz na místo na druhého sbormistra Miešaného zboru Československého rozhlasu v Bratislavě a nastoupil tak po boku šéfa Ladislava Slováka, od roku 1956 se pak Dobrodinský stává hlavním sbormistrem na více než dvacet let. Brzy po nástupu do funkce zakládá v rámci sboru patnáctičlenný madrigalový soubor, s nímž má možnost věnovat se detailní práci v oblasti staré hudby. Jako šéf si vytkl cíle především v oblasti hudební interpretace, ale bylo také nutné vyrovnat se se záležitostmi
v oblasti organizační a manažerské. Hledá pro sbor charakteristický interpretační styl, který by měl rysy slovenské provenience. Repertoárově sborJ. M. Dobrodinský zaměřil na tři základní celky: předklasická hudba, kantáty a oratoria a hudba soudobá. Dobrodinského čekal na Slovensku ještě jeden velký problém, a sice společensky zrovnoprávnit sborový zpěv
s orchestrálním uměním. Prioritou též bylo, aby se sbor začal více prezentovat na samostatných zájezdech v ČSR i v cizině a zvyšoval tak nejen popularitu tohoto uměleckého žánru, ale také popularitu svou.

 Slovenský filharmonický sbor se pod vedením J. M. Dobrodinského velice brzy vypracoval na evropskou úroveň, o čemž svědčí již úspěch koncertních vystoupení na Pražském jaru 1957. Sbor zde se Slovenskou filharmonií provedl Suchoňův „Žalm země podkarpatské“ a v rámci samostatného sborového koncertu „Deset poém“ D. Šostakoviče. Šostakovič, který byl na koncertu přítomen, se k provedení svého díla vyslovil velice pochvalně. Uměleckou úroveň potvrdil též důležitý zájezd do zahraničí, a sice koncertní turné po Itálii v roce 1963 se Symfonickým orchestrem FOK a dirigentem Dr. V. Smetáčkem. Sbor potom ještě mnohokráte reprezentoval svou vlast v jiných evropských zemích (např. Francie, Rakousko, Itálie, Německo, SSSR) díly vokálně instrumentálními i „a capella“, několikrát vystoupil též v opeře (Strassburg). Za dobu svého působení v SFZ nastudoval J. M. Dobrodinský se sborem celý základní oratorní a kantátový repertoár (Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Brahms, Verdi, Dvořák, Janáček, Mahler, Bartók, Britten, Šostakovič a další), provedl premiérově všechny závažné skladby a capella slovenských autorů (Suchoň, Cikker, Moyzes), které vznikly v letech 1954 – 1976, a stěžejní díla české i světové sborové literatury. Měl také příležitost spolupracovat s předními českými i zahraničními orchestry, dirigenty a sólisty. SFZ pod vedením svého hlavního sbormistra také nahrál pro Československý rozhlas v Bratislavě mnoho skladeb domácí a zahraniční tvorby, nejúspěšnější skladby tehdejšího repertoáru SFZ jsou nahrány na gramofonových deskách Supraphonu a Opusu.

V roce 1977 byl J. M. Dobrodinský nucen z politických důvodů opustit vedení Slovenského filharmonického sboru. Teprve po půl roce mu bylo nabídnuto zaměstnání, a to místo sbormistra v Pěveckém sboru Československého rozhlasu v Praze, kde působil spolu
s Milanem Malým. Dobrodinský zde setrval do roku 1982. Se sborem nastudoval a nahrál velké množství děl pro potřeby rozhlasového vysílání a uskutečnil řadu veřejných koncertů. Jako sborový dirigent spolupracoval také s Pražským mužským sborem FOK, který v té době vedl Miroslav Košler. V Čechách začal Dobrodinský více vystupovat též jako dirigent orchestrální. Hostoval u Plzeňského rozhlasového orchestru, u komorního orchestru Musici di Praga,
u Symfonického orchestru Československého rozhlasu a u Středočeského symfonického orchestru v Poděbradech, u něhož nakonec zakotvil jako šéfdirigent.

Při nástupu do funkce šéfdirigenta si Dobrodinský vytkl jako hlavní cíl prosazení orchestru jako symfonického tělesa a zvýšení jeho kvalit tak, aby se mohl ve všech směrech rovnat jiným mimopražským orchestrům, dalším úkolem bylo sestavení profesionálního a odpovídajícího dramaturgického plánu. Poděbradský orchestr proto začíná brzy vystupovat mimo region a v Praze, vyjíždí i do zahraničí (např. Itálie, Rakousko, Německo). Kromě večerních symfonických koncertů v celém Středočeském kraji orchestr také realizuje koncerty promenádní a výchovné pro školní mládež. Uvádí díla autorů barokních, těžiště repertoáru spočívá v symfonické tvorbě klasiků a romantiků, důraz je také kladen na hudbu 20. století, a to jak českou, tak světovou. Dobrodinský též spolupracuje s instrumentálními i pěveckými sólisty a se sborovými tělesy při provádění děl vokálně symfonických. J. M. Dobrodinský vedl orchestr do konce roku 1988.

Průběžně však vystupoval i s jinými symfonickými tělesy, a to jak u nás, tak v zahraničí. Byl to Karlovarský symfonický orchestr, Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně, Severočeská filharmonie Teplice, Státní filharmonie Gottwaldov, Komorní filharmonie Pardubice, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK a Štátna filharmónia Košice.
V zahraničí jako dirigent stanul před orchestrem v Maďarsku (Státní symfonický orchestr Szombathely), v Německu (Vogtland Symphonieorchester a Suhler Staatfilharmonie) a
v Rakousku před orchestrem Wiener Symphoniker. Později vystupoval jako sbormistr a dirigent pouze jako host a věnoval se též činnosti pedagogické. Jeho pracovní zaměření se po
roce 1989 totiž výrazně změnilo, neboť se rozhodl využít své schopnosti ve prospěch demokratického státu.

 Již bezprostředně po ukončení 2. světové války Jan Maria Dobrodinský cítil povinnost zapojit se do veřejného života a pracovat pro osvobozenou republiku. Z těchto důvodů vstoupil v roce 1945 do Československé stany lidové. Až do roku 1948 ostře vystupoval proti komunistické ideologii a bolševickému materialismu. V celé éře socialistického Československa Dobrodinský svůj postoj a myšlenky nezměnil, a ač byl několikráte vyzýván, aby vstoupil do komunistické strany, neučinil tak a až teprve po roce 1989 mohl naplno využít a rozvinout ve prospěch kultury své schopnosti politické a diplomatické. Jeho politické aktivity vyústily do jmenování poradcem ministra kultury (1992 – 1996) a angažování se v nově vzniklé organizaci „Asociace hudebních umělců a vědců“. Dodejme, že kromě těchto významných funkcí byl J. M. Dobrodinský od roku 1992 zároveň členem „Rotary klubu Praha – Staré město“, v letech 1998 – 1999 se stal jeho prezidentem. Ze zájmu o činnost amatérských hudebních souborů rovněž přirozeně vyplynula jeho dlouhodobá spolupráce s organizací NIPOS – ARTAMA Praha.

 Pedagogické činnosti se J. M. Dobrodinský začal věnovat již jako student.
V posledním roce svých bratislavských studií vyučoval na Vyšší hudební škole pro učitele hudební výchovy v Bratislavě. Poté se stal pedagogem na bratislavské konzervatoři, kde v různých obdobích učil tyto předměty: Základy dirigování, Teorie a metodika dirigování, Orchestrální a ansámblová hra, Madrigalový zpěv. Na konzervatoři s krátkými přestávkami působil až do roku 1971. Nejdéle jako pedagog setrval na Vysoké škole múzických umění
v Bratislavě (1954 - 1993), kde přednášel tyto disciplíny: Hra partitur, Ansámblový zpěv, Teorie dirigování, Dirigování oratorií a kantát. Zde se též v roce 1991 habilitoval jako docent. Od roku 1994 do roku 2012 působil na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Vyučoval obor Sbormistrovství, a to hlavní předmět Řízení sboru a také předmět Základy interpretace a řízení vokálně instrumentálních skladeb. Dodejme, že
J. M. Dobrodinský také často vedl semináře, mistrovské kurzy či cyklická dirigentská školení, z nichž k nejvýznamnějším zřejmě patří „Mistrovský kurz sborového dirigování“ na Vysoké hudební škole v Berlíně, kde působil jako externí docent. K práci pedagoga se úzce pojí i činnost publikační. Dobrodinský pravidelně přispíval do novin a časopisů a je též autorem řady skript a příruček pro dirigenty a sbormistry.

Uměleckou osobnost J. M. Dobrodinského můžeme poznat nejen jako sbormistra a dirigenta, ale i jako hudebního skladatele. Orientoval se především na vokální skladby
„a capella“ nebo s instrumentálním doprovodem. K nejúspěšnějším patří skladba pro smíšený sbor na text Sama Chalupky „Mor ho“, která byla odměněna v celostátní skladatelské soutěži roku 1959 druhou cenou. K čistě vokálním skladbám patří například cyklus smíšených sborů „Vzdialený milý“, „Zbojnická“ pro smíšený sbor a sóla či „Pozdrav milému“ pro smíšený sbor, dva soprány a flétnu. Z rozměrnějších děl vokálně instrumentálních bych vyzdvihl dvě latinské mše, z nichž „Missa secunda“ byla několikrát veřejně provedena.

*Jak vidno*, *J. M. Dobrodinského lze charakterizovat jako osobnost s nevídaně širokým záběrem působnosti. V jeho životním postoji vždy hrála důležitou úlohu víra v Boha a naplňování křesťanských ideálů. Jak jsem měl možnost osobně poznat, vyrovnanost a síla osobnosti Jana Marii Dobrodinského pramenila z pochopení jednoduché pravdy, a to, že člověka Bůh na svět poslal proto, aby vytvářel hodnoty. Lidským úkolem je pak nepromarnit čas, který mu byl vyměřen. Myslím, že Doc. Janu Mariovi Dobrodinskému se to podařilo beze zbytku.* *Čest jeho památce!*

V Roudnici nad Labem, 14. 2. 2022 PhDr. Ondřej Šedivý