

Dispozice nástrojů v kostele sv. Klimenta Praha (ČCE – Nové Město, Praha 1)

Velké koncertní varhany:

Varhany Rieger- Klos, kolaudace r. 1980

- neobarokní varhany s mechanickou trakturou, tónovou i rejstříkovou
- 3 manuály (hlavní manuál je uprostřed – jako II., pozitiv dole – jako I., sólový manuál jako III.), s rozsahem C - g3
- radiální koncertní pedál s rozsahem C – f3

Dispozice nástroje:

Pedál:

Subbas 16'

Roh noční 8'

Fagot 16'

Principálbas 8'

Chorálbas 4'

Mixtura 4x 2 2/3'

Hlavní manuál (II.)

Principál 8'

Oktáva 4'

Superoktáva 2'

Mixtura 4 – 6x 1 1/3'

Flétna trubicová 8'

Flétna zobcová 4'

Trompeta 8'

Pozitiv (I.):

Kryt 8'

Principál 4'

Kvinta 1 1/3'

Akuta 4x 1'

Salicionál 8'

Flétna vřetenová 4'

Flétna příčná 2'

Sólový manuál (III.):

Flétna kopulová 8'

Roh noční (lab.) 4'

Principál 2'

Cymbál 3x 1/2'

Oktáva 1'

Seskvialtera 2x 1 1/3'

Šalmaj 8'

Spojky:

I/II, III/II, I/P, II/P

Žaluzie – pro III. manuál

Tremolo (regulovatelné) pro I. a III. Manuál

Malé nástroje:

Malý varhanní pozitiv (z r. 2008, Daniel Přib, Michal Novák)

- mechanická traktura, elektrický ventilátor
- jeden manuál, rozsah C - d3

Kryt 8'

Kryt 4'

Principál 2'

- možnost ladění dle vlastního výběru varhaníka, s výškou tónu a1 = 415, 440 - 442, 4605 Hz)

–

Velký varhanní pozitiv (z r. 2018, Michal Novák)

- jeden manuál, rozsah C - c3
- možnost výšky tónu (a1 - 415 nebo 440 - 442 Hz)
- dělená vzdušnice na c1 (- rejstříky po obou stranách)

V basové části - 8 rejstříků:

Copula major 8'

Copula minor 4'

Principal 4'(od c)

Octav 2'

Nassat 3'

Quint 1 1/2'

Sedecima 1'

Merula - Kos

V diskantové části 9 rejstříků:

Copula major 8'

Copula minor 4'

Principal 4'

Tertz 1 3/5'(flauta)

Octav 2'

Quint 3'

Tertz 1 3/5'(principal)

Quint 1 1/2'

Zimbelstern

Regal – barokní, (z r. 2018, Michal Novák)

- jeden manuál, rozsah g – c3
- regalový rejstřík v celém rozsahu
- měch se během hry obsluhuje pomocí šlapky pro pravou nohu)