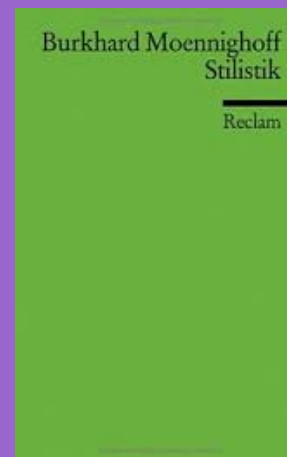


STILISTIK



PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.
Lehrstuhl für Germanistik an der Päd. Fakultät der Karlsuniversität
tamara.buckova@pedf.cuni.cz

Komposition / Textaufbau

TamBU: Komposition oder Textaufbau?

Thema

- Struktur (als die aus der Sicht des Produzenten mehr oder weniger organisierte Gedankenstruktur, die in dem Textaufbau ihren Ausdruck gefunden hatte)

Sprache

- materielle Realisierung dieser strukturierten Gedanken

Aus der Sicht sprachlicher Verdichtung (Verdichtungsdimension paradigmatischer und syntagmatischer Beziehungen im Text) kann man

- im Falle der Texte (literarischer sowie publizistischer Texte) und über die Komposition
- und im Falle der den anderen Kommunikationsbereichen entnommenen Texte (Verträge, Formulare, Vorlesungen etc., die meistens Textsorten genannt werden) über den Textaufbau sprechen.

Strukturanalyse

Ansatz des literarischen Strukturalismus zur literaturwissenschaftlichen, textstilistischen, textliterarischen und rein stilistischen Analyse belletristischer Texte:

1. Thematische Komponente (literarisch-ästhetische Komponente – J. Mukařovský), Thematik

2. **Komposition**

3. Sprachliche Komponente

+

Mediale Komponente (Komponente des Medium)

TamBu in Anlehnung an Mukařovský, Strelka und Genette

Mediale Komponente:

Literarischer Text und das Buch als das den Text vermittelnde Medium

Bevor der Leser das Buch öffnet und zum Lesen einer Geschichte kommt, schaut er sich das Buch an. Das erste Kennenlernen des Buchs (des literarischen Werkes) wird durch Intertextualität, d.h. durch Existenz des Werkes im Kontext anderer Texte gekennzeichnet.

Architektonik des Buchs (des Mediums):

Covertexte → Klappentexte → literarischer Text

Vgl.: Gerard Genette: Intertextualität und „der Weg in den Text“;
Perlokutionskomponente (Wirkung) eines Medium, das den Weg des Lesers zum Lesen selbst mitbestimmt

Literarischer Text als zentraler Mittelpunkt, der erst später dran kommt. Später: nach der ersten intertextuellen Empfehlungen, wie man den Text lesen soll.

TamBu in Anlehnung an Mukařovský, Strelka und Genette

Kompositionskomponente

Rückblick in die Einführung in die Literaturwissenschaft und unterschiedliche Literaturkurse

Komposition	Erklärungen
Chronologische	
Retrospektive	
Rahmenkomposition	
Andere Kompositionen	

Wichtige Kommentare

Komposition

- hängt sehr eng mit der Themenentfaltung (Arbeit der Thematik innerhalb der Kompositionskomponente) zusammen.
- Von großer Bedeutung sind auch Erzählstrukturen und letztendlich auch Erzähltechniken.

Es gibt kaum ein literarisches Werk, in dem man nur ein Kompositionsprinzip nutzen würde. Ein Prinzip ist dominant, die anderen können in Werk auch mehr oder weniger anwesend sein.

Sehr oft kann das Werk auch durch mehrschichtige Komposition (Komposition mit mehreren Ebenen) gekennzeichnet werden, die sich – bezogen auf Erzählperspektiven – voneinander unterscheiden können.

Chronologische Komposition

Rückblick in die Einführung in die Literaturwissenschaft und unterschiedliche Literaturkurse

Beispiel?

Tagebücher, Entwicklungsromane....

Ihr Beispiel aus der deutschsprachigen Literatur? Beispiele der Werke aus den anderen Literaturen?



Retrospektive Komposition

Rückblick in die Einführung in die Literaturwissenschaft und unterschiedliche Literaturkurse

Beispiele?

Krimiromane. Erinnerungsromane.

Ihr Beispiel aus der deutschsprachigen Literatur? Beispiele der Werke aus den anderen Literaturen?



Rahmenkomposition

Rückblick in die Einführung in die Literaturwissenschaft und unterschiedliche Literaturkurse

Beispiele

Fürs Erzählen ist ein Implus wichtig. Z. B. Friedrich Dürrenmatt: „Das Versprechen.“

Sehr oft nutzt man dieses Kompositionsprinzip für das Implementieren der Binnenhandlung. Ihr Beispiel aus der deutschsprachigen Literatur? Beispiele der Werke aus den anderen Literaturen?



Andere Kompositionsarten

Rückblick in die Einführung in die Literaturwissenschaft und unterschiedliche Literaturkurse

Beispiel?

- Romane mit mehreren Ebenen, die sich in unterschiedlichen Zeiträumen abspielen und die noch einrahmt worden sind (Michael Ende: „Die unendliche Geschichte“)
 - Romane, in denen unterschiedliche Erzähler mit ihren eigenen Geschichten zum Wort kommen, und die wieder eingerahmt worden sind (Wilhelm Hauff: „Die Karawane“).
 - Komposition als Folge filmische Fensterchen (amerikanische Literatur – Artur Hailey: Aeroport.
- Ihr/e Beispiel/e?



TamBU: Komposition und Themenentfaltung

Rückblick in die Einführung in die Literaturwissenschaft und unterschiedliche Literaturkurse

Themenentfaltung innerhalb der Thematik und Komposition

- hängt mit den Erzählstrukturen eines Werkes zusammen, die weiter in der Relation zu den im Text verwendeten Erzähltechniken stehen.
- Von großer Bedeutung sind die Betrachtungsweise und Maß der Subjektivität, die im Text präsent oder umgekehrt nicht präsent sind.
- Wichtig ist das Zusammenspiel Attribute (die auf Linguistik bezogenen Eigenschaften) sprachlicher Mittel und ihrer Wirkung.

Kategorie der Themenentfaltung ist im Falle der Texte aller Kommunikationsbereiche / aller Funktionalstiltypen) zu verwendung!

Themenentfaltung

Themenentfaltung	Erklärungen
Narrative a) Erzählende TE b) Schildernede TE	
Deskriptive TE a) Berichtende TE b) Beschreibende TE	
Explikative TE	
Appellative TE	

Narrative Themenentfaltung

Das von Ihnen ausgesuchte Beispiel?



Deskriptive Themenentfaltung

Das von Ihnen ausgesuchte Beispiel?



Explikative Themenentfaltung

Das von Ihnen ausgesuchte Beispiel?



Appellative Themenentfaltung

Das von Ihnen ausgesuchte Beispiel?



TamBU: Überschneidungen mit der Textlinguistik

Wenn man abstrahieren würde, fände man diese Überschneidungsflächen der Stilistik und Textlinguistik in der Projizierung thematischer Progression aus der bedeutungsbildenden Ebene der Syntax in die Ebene der Texte (Ganztexte). Analogisch gäbe es auch Parallelen auf dem Gebiet der Makroregeln und der Ganztexte.

Nehmen Sie als Beispiel die Kurzgeschichte „Stenogramm“ von M. von der Grün! Beschreiben Sie die Textkomposition und nutzen Sie dabei Ihre Kenntnisse aus dem Gebiet der Textlinguistik.

Komposition dieser Kurzgeschichte als das von Ihnen gezeichnete Schema?

[PDF]STENOGRAMM - Bifie

https://www.bifie.at/system/.../bist_d_sek1_stenogramm_2011-07-20.pdf

Kompositionsschema der Kurzgeschichte „Stenogramm“ von Max von der Grün

Hausaufgaben

1. Welches literarisches Werk war für Sie aus der Sicht der Komposition besonders interessant?
2. Finden Sie Textbeispiele für die einzelnen Themenentfaltungen!
3. Suchen Sie sich ein Buchcover aus, das Sie ganz schön (witzig, auffallend, informativ) finden und ein, das Sie nicht besonders oder gar nicht gelungen finden! Zu beiden Covers schreiben Sie einen kurzen Kommentar!

**Zu den von Ihnen ausgesuchten Texten schreiben Sie einen kurzen
Kommentar und legen Sie sie in Ihren Stilistikordner!
Auch die Covers mit Ihren Kommentaren gehören in Ihren Ordner!**

Literatur

MALÁ, J. *Einführung in die deutsche Stilistik*. Brno 2003.

DIJK, T.A. van. *Textwissenschaft. Eine interdisziplinäre Einführung*. Tübingen 1973.

FLEISCHER, W.; MISCHEL, G.; STARKE, G. *Stilistik der deutschen Gegenwartssprache*. Frankfurt am Main 1993.

SANDIG, B. *Stilistik der deutschen Sprache*. Berlin, 1986.

SCHIPPAN, T. *Lexikologie der deutschen Gegenwartssprachen*. Tübingen 1992.

SOWINSKI, B. *Stilistik. Stiltheorien und Stilanalysen*. Stuttgart 1991.



Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!
tamara.buckova@pedf.cuni.cz