

STILISTIK



PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.

Lehrstuhl für Germanistik an der Päd. Fakultät der Karlsuniversität in Prag

tamara.buckova@pedf.cuni.cz

Makrostilistik

Problemkreis III

Komposition / Textaufbau

PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.

Lehrstuhl für Germanistik an der Päd. Fakultät der Karlsuniversität in Prag

tamara.buckova@pedf.cuni.cz

TamBu: Komposition oder Textaufbau?

Thema

Struktur (als die aus der Sicht des Produzenten mehr oder weniger organisierte Gedankenstruktur, die in dem Textaufbau ihren Ausdruck gefunden hatte)

Sprache (als materielle Realisierung dieser strukturierten Gedanken)

Aus der Sicht sprachlicher Verdichtung (Vertextungsdichtigkeit paradigmatischer und syntagmatischer Beziehungen im Text) kann man im Falle der Texte (literarischer sowie publizistischer Texte) und über die Komposition und im Falle der den anderen Kommunikationsbereichen entnommenen Texte (Verträge, Formulare, Vorlesungen etc., die meistens Textsorten genannt werden) über den Textaufbau sprechen.

Strukturanalyse

Ansatz des literarischen Strukturalismus zur literaturwissenschaftlichen, textstilistischen, textliterarischen und rein stilistischen Analyse belletrischer Texte:

1. Thematische Komponente (literarisch-ästhetische Komponente – J. Mukařovský), Thematik

2. Komposition

3. Sprachliche Komponente

+

Mediale Komponente (Komponente des Mediums)

TamBu in Anlehnung an Mukařovský, Strelka und Genette

Mediale Komponente:

Literarischer Text und das Buch als das den Text vermittelnde Medium

Bevor der Leser das Buch öffnet und zum Lesen einer Geschichte kommt, schaut er sich das Buch an. Das erste Kennenlernen des Buchs (des literarischen Werkes) wird durch Intertextualität, d.h. durch Existenz des Werkes im Kontext anderer Texte gekennzeichnet.

Architektonik des Buchs (des Mediums):

Covertexte → Klappentexte → literarischer Text

Vgl.: Gerard Genette: Intertextualität und „der Weg in den Text“;
Perlokutionskomponente (Wirkung) eines Medium, das den Weg des Lesers zum Lesen selbst mitbestimmt

**Literarischer Text als zentraler Mittelpunkt, der erst später dran kommt.
Später: nach der ersten intertextuellen Empfehlungen, wie man den Text lesen soll.**

TamBu in Anlehnung an Mukařovský, Strelka und Genette

Kompositionskomponente

Rückblick in die Einführung in die Literaturwissenschaft und unterschiedliche Literaturkurse

Komposition	Erklärungen
Chronologische	
Retrospektive	
Rahmenkomposition	
Andere Kompositionen	

Wichtige Kommentare

Komposition

- hängt sehr eng mit der Themenentfaltung (Arbeit der Thematik innerhalb der Kompositions-komponente) zusammen.
- Von großer Bedeutung sind auch Erzählstrukturen und letztendlich auch Erzähltechniken.

Es gibt kaum ein literarisches Werk, in dem man nur ein Kompositionsprinzip nutzen würde. Ein Prinzip ist dominant, die anderen können im Werk auch mehr oder weniger anwesend sein.

Sehr oft kann das Werk auch durch mehrschichtige Komposition (Komposition mit mehreren Ebenen) gekennzeichnet werden, die sich – bezogen auf Erzählperspektiven – voneinander unterscheiden können.

Chronologische Komposition

Rückblick in die Einführung in die Literaturwissenschaft und unterschiedliche Literaturkurse

Beispiel?

Tagebücher, Entwicklungsromane....

Ihr Beispiel aus der deutschsprachigen Literatur? Beispiele der Werke aus den anderen Literaturen?



Retrospektive Komposition

Rückblick in die Einführung in die Literaturwissenschaft und unterschiedliche Literaturkurse

Beispiele?

Kriminalromane. Erinnerungsromane.

Ihr Beispiel aus der deutschsprachigen Literatur? Beispiele der Werke aus den anderen Literaturen?



Rahmenkomposition

Rückblick in die Einführung in die Literaturwissenschaft und unterschiedliche Literaturkurse

Beispiele

Fürs Erzählen ist ein Implus wichtig. Z. B. Friedrich Dürrenmatt: „Das Versprechen.“

Sehr oft nutzt man dieses Kompositionsprinzip für das Implementieren der Binnenhandlung. Ihr Beispiel aus der deutschsprachigen Literatur? Beispiele der Werke aus den anderen Literaturen?



Andere Kompositionsarten

Rückblick in die Einführung in die Literaturwissenschaft und unterschiedliche Literaturkurse

Beispiel?

- Romane mit mehreren Ebenen, die sich in unterschiedlichen Zeiträumen abspielen und die noch eingerahmt worden sind (Michael Ende: „Die unendliche Geschichte“)
 - Romane, in denen unterschiedliche Erzähler mit ihren eigenen Geschichten zum Wort kommen, und die wieder eingerahmt worden sind (Wilhelm Hauff: „Die Karawane“).
 - Komposition als Folge filmischer Fensterchen (amerikanische Literatur – Arthur Hailey: Airport).
- Ihr/e Beispiel/e?



TamBU: Komposition und Themenentfaltung

Rückblick in die Einführung in die Literaturwissenschaft und unterschiedliche Literaturkurse

Themenentfaltung innerhalb der Thematik und Komposition

- hängt mit den Erzählstrukturen eines Werkes zusammen, die weiter in der Relation zu den im Text verwendeten Erzähltechniken stehen.
- Von großer Bedeutung sind die Betrachtungsweise und Maß der Subjektivität, die im Text präsent oder umgekehrt nicht präsent sind.
- Wichtig ist das Zusammenspiel der Attribute (die auf Linguistik bezogenen Eigenschaften) sprachlicher Mittel und ihrer Wirkung.

Kategorie der Themenentfaltung ist im Falle der Texte aller Kommunikationsbereiche / aller Funktionalstiltypen) zu verwendung!

Themenentfaltung

Themenentfaltung

Erklärungen

Narrative

- a) Erzählende TE
- b) Schildernde TE

Deskriptive TE

- a) Berichtende TE
- b) Beschreibende TE

Explikative TE

Appellative TE

Narrative Themenentfaltung

Das von Ihnen ausgewählte Beispiel?



Deskriptive Themenentfaltung

Das von Ihnen ausgewählte Beispiel?



Explikative Themenentfaltung

Das von Ihnen ausgewählte Beispiel?



Appellative Themenentfaltung

Das von Ihnen ausgewählte Beispiel?



TamBu: Überschneidungen mit der Textlinguistik

Wenn man abstrahieren würde, fände man diese Überschneidungsflächen der Stilistik und Textlinguistik in der Projektion thematischer Progression aus der bedeutungsbildenden Ebene der Syntax in die Ebene der Texte (Ganztexte). Analogisch gäbe es auch Parallelen auf dem Gebiet der Makroregeln und der Ganztexte.

Nehmen Sie als Beispiel die Kurzgeschichte „Stenogramm“ von M. von der Grün! Beschreiben Sie die Textkomposition und nutzen Sie dabei Ihre Kenntnisse aus dem Gebiet der Textlinguistik.

Komposition dieser Kurzgeschichte als das von Ihnen gezeichnetes Schema?

[PDF]STENOGRAMM - Bifie

https://www.bifie.at/system/.../bist_d_sek1_stenogramm_2011-07-20.pdf

Kompositionsschema der Kurzgeschichte „Stenogramm“ von Max von der Grün

Hausaufgaben

- 1. Welches literarisches Werk war für Sie aus der Sicht der Komposition besonders interessant?**
- 2. Finden Sie Textbeispiele für die einzelnen Themenentfaltungen!**
- 3. Suchen Sie sich ein Buchcover aus, das Sie ganz schön (witzig, auffällig, informativ) finden und eins, das Sie nicht gut finden! Zu beiden Covers schreiben Sie einen kurzen Kommentar!**

**Zu den von Ihnen ausgesuchten Texten schreiben Sie einen kurzen Kommentar und legen Sie sie in Ihren Stilistikordner!
Auch die Covers mit Ihren Kommentaren gehören in Ihren Ordner!**

STILISTIK



Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit
tamara.buckova@volny.cz